SINTAXIS-BLOQUE IV

CONSTRUCCIONES CON FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

****

2º BACHILLERATO

© JLP

1.- LAS CONSTRUCCIONES CON FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO.

1. LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO.

El **infinitivo** (*cantar*), el **gerundio** (*cantando*) y el **participio** (*cantado*) son formas verbales no personales, no temporales y no modales. Tienen las siguientes características:

1. Sirven para constituir los **tiempos compuestos** (*había cantado*), la **voz pasiva** (*es cantado*), o las **perífrasis verbales** (*tengo que cantar, anda cantando, llevo gastado*). En todos estos casos, junto con un verbo auxiliar, constituyen una forma verbal única que funciona como ***núcleo*** de un predicado verbal (o ***cópula*** si el verbo principal –es decir, el que va en forma no personal- es copulativo).
2. Son **FORMAS MIXTAS**, ya que además de participar de la naturaleza verbal poseen características propias de otras clases de palabras:
   - el **infinitivo** es la forma que permite al verbo funcionar como **sustantivo**: El *leer* es necesario = La *lectura* es necesaria
   - el **gerundio** es la forma que permite al verbo funcionar como **adverbio:** María, vístete *corriendo* = María, vístete *rápidamente*
   - el **participio** es la forma que permite funcionar al verbo como **adjetivo:** Juan es *educado* = Juan es muy *correcto*.
3. En cuanto **VERBOS** que son, constituyen predicados de una proposición subordinada a otra principal, con la cual constituyen una ***oración compleja***. Ésta posee dos predicados: uno, el que tiene como núcleo el **verbo principal** (va en forma personal); y otro, **subordinado** al anterior, cuyo núcleo puede ser un *infinitivo*, un *gerundio* o un *participio*.

   Deseo ***hacer*** *un viaje exótico.*
   Pasé la mañana ***dando*** *vueltas al asunto.*
   Terminado *el juicio*, el juez dictará sentencia.

4. La proposición subordinada de infinitivo, gerundio o participio, desempeña una función dentro de la oración compleja que ayuda a formar.
5. Esta proposición subordinada lleva sujeto si no funciona como impersonal (***Fumar puros*** *es peligroso para la salud* ⇨ esta oración es impersonal). Si no es impersonal el sujeto de la subordinada puede ser el mismo del verbo principal o diferente: *No quiero* ***insistir más en el asunto*** (Suj. = ***yo***, en ambas); ***Asegurándolo tú***, *lo creeremos* (Suj. = ***tú*** (subordinada) / ***nosotros*** (principal)). Este último caso forma ***CONSTRUCCIONES ABSOLUTAS*** o ***NO CONCERTADAS*** de las que hablaremos luego.
6. Por tanto, cuando funcionan como núcleo del predicado de la proposición subordinada, pueden llevar sus propios complementos.

2. EL INFINITIVO.

2.1. EL INFINITIVO COMO NOMBRE.

El infinitivo es un **sustantivo verbal** masculino. Algunos infinitivos han llegado a lexicalizarse permanentemente como sustantivos: *pesar, haber*; admiten plural: *cantares*; concuerdan en número con los adjetivos: *hermosos atardeceres*; e incluso pueden llevar artículos, demostrativos, posesivos u otros determinantes: *mis deberes*.
Dada esta naturaleza nominal, el infinitivo puede desempeñar en la oración las mismas funciones que cualquier sustantivo:

a) **sujeto**: *El andar* es conveniente.
b) **atributo**: Querer es *poder*.
c) **complemento prep. del nombre (CdN)**: Ya es hora *de empezar*.
d) **compl. prep. del adjetivo (CdelAdj)**: Este problema es fácil *de resolver*.
e) **compl. prep. del adverbio (CdelAdv):** Estoy lejos *de aprobar*.
f) **compl. Directo (CD)**: Lamento *disentir.*

g) **compl. Circunstancial (CC)**: Realizó todo el trabajo *sin protestar*.
h) **compl. de régimen (CdeRégV)**: Me alegro *de estudiar*.

2. 2. EL INFINITIVO COMO VERBO.

Ya hemos señalado que el infinitivo puede funcionar también como **núcleo del predicado verbal de una proposición subordinada**. En este caso ***lleva sus propios complementos***. Dado su carácter nominal, la proposición subordinada de infinitivo puede desempeñar, dentro de la oración compleja, la mayor parte de las funciones del nombre que ya conocemos:

a) **sujeto**: *Me gusta* ***nadar en la piscina***.
CC
sujeto

b) **atributo**: *Amar al prójimo es* ***hacer el bien***
c) **compl. prep. del nombre (CdN)**: *Déme papel* ***de envolver regalos***.
d) **compl. prep. del adjetivo (CdelAdj)**: Es difícil ***de resolver en cinco minutos***.
e) **compl. prep. del adverbio (CdelAdv)**: Estoy lejos ***de pensar eso***.
f) **compl. Directo (CD):** Espero ***conseguir un buen trabajo***.
g) **compl. de régimen (CdeRégV)**: Me alegré ***de acudir a la cita***.

En todos estos casos se trata de **proposiciones subordinadas sustantivas**. Pero también se pueden construir proposiciones subordinadas con núcleo verbal en infinitivo que funcionan como un complemento circunstancial de la proposición principal. Entonces hablaremos de **proposiciones subordinadas adverbiales** (suelen llevar preposición):

Al llegar el invierno, no salgo de casa.
Prop. sub. adverb. propia de tiempo CCT

No cenarás hoy ***por llegar tarde***
Prop. sub. adverb. impropia causal CCC

USO NORMATIVO.

2. 3. ORACIONES DE INFINITIVO INDEPENDIENTE.

Puede haber oraciones en que el infinitivo es el único verbo y, por tanto, no se subordina a otro. Constituyen así oraciones de **infinitivo independiente**. Ocurre en los siguientes casos:

1) **oraciones imperativas o exhortativas**, formadas por ***a + infinitivo***: *¡A callar! , ¡A jugar al patio!* Es **incorrecto** el uso de este infinitivo con valor imperativo **sin** la preposición ***a*** * *¡Callar!*
2) **oraciones impersonales** (sin sujeto determinado). Suele tratarse de **avisos** y **advertencias:** *Girar a la derecha.*
3) **oraciones interrogativas de carácter deliberativo** (el hablante se pregunta a sí mismo): *¿Cómo sacar un sobresaliente en lengua?*
4) **oraciones interrogativas o exclamativas** que expresan **rechazo y protesta**: *¡Engañarnos de ese modo!*
5) oraciones con **dos infinitivos** que expresan dos **acciones inmediatas**: *Marchar tú y llegar él.*

En casi todos los casos se trata de **usos coloquiales** del infinitivo.

3. EL GERUNDIO.

El gerundio posee naturaleza verbal y adverbial. Incluso hay algunos gerundios que, como los adverbios, admiten diminutivos: *Se alejó* ***silbandito***, *Se fue* ***callandito***. Dada esta doble naturaleza está especialmente capacitado para formar ***proposiciones subordinadas adverbiales*** (por tanto, con función de complemento circunstancial).

3.1.- LAS FUNCIONES DEL GERUNDIO

El gerundio puede desempeñar en la oración tres funciones:

1.- La función principal, como adverbio verbal que es, es la de **c. circunstancial del verbo:**

Pasaron el rato ***charlando****.* (*C.C. de modo*)
No entréis en casa ***haciendo ruido***. (Propos. subord. adv. propia de ***modo***)

2.- También puede funcionar como **complemento del sujeto**. Entonces tiene carácter explicativo y equivale normalmente a una ***propos. subord. adverbial impropia causal***: *Marta,* ***pensando que no la iban a escuchar****, se fue*. Pero también puede complementar al antecedente en función explicativa y entonces equivale a una ***propos. sub. adj. explicativa de ADY***: *Marta,* ***observando con detenimiento el suelo****, encontró la tuerca del pendiente*. La proposición de gerundio posee en estos casos una entonación autónoma.

3.- Finalmente, puede funcionar como **complemento del núcleo (ADY) del CD del verbo principal** (en este caso, funciona de ***subordinada adjetiva en construcción de gerundio***): *Tropezamos con el niño* ***durmiendo en el suelo***. Pero también puede complementar a ese antecedente a través del verbo siendo entonces una ***subordinada adjetiva en función de PVO***: *Encontramos al niño* ***durmiendo en el suelo****.*

3.2.- EL GERUNDIO EN CLÁUSULA ABSOLUTA.

El gerundio en construcción absoluta no se refiere ni al sujeto ni al complemento directo del verbo principal, sino que tiene **su propio sujeto**. El sujeto del gerundio en construcción absoluta suele ir **antes del verbo principal** ⇨ ***Estando yo presente****, no ocurrirá nada*.
La relativa independencia de la construcción absoluta tiene su confirmación en la tendencia general a aislarla por medio de pausas en la lengua oral y por medio de comas en la lengua escrita, cualquiera que sea su posición dentro de la oración. Este gerundio absoluto equivale a una ***proposición subordinada adverbial***:

Habiendo entrado el capitán*, se pusieron todos firmes* (*propia de tiempo*)
Aun habiéndolo dicho tú*, no lo creo* (*impropia concesiva*)
Proponiéndonoslo*, el asunto quedará resuelto* (*impropia condicional*)

USO NORMATIVO.

3.3.- USOS EQUÍVOCOS E INCORRECTOS DEL GERUNDIO

1.- Cuando la proposición de gerundio se refiere al complemento directo del verbo principal:

a. conviene **evitar la ambigüedad** empleando otra construcción (una proposición de relativo: He visto a tu padre *paseando por el parque* = He visto a tu padre, *que paseaba por el parque*).
b. Este gerundio es siempre incorrecto cuando **el CD es un nombre inanimado:** *Detuvieron un coche *transportando droga.*
c. Aunque el CD sea un nombre animado, no debe usarse el gerundio si éste significa **"acción permanente**": *Busco secretaria *dominando el inglés.*

2.- El **gerundio de posterioridad**. El gerundio, en los ejemplos que vistos, expresa una acción ***simultánea*** de la acción principal (*Me fatigo subiendo las escaleras*) o ***anterior*** a ella (*Yo, tomando carrerilla, salté la tapia*). No resulta elegante, y conviene evitarlo, el gerundio que expresa acción ***posterior*** a la principal: *Me caí por la escalera*, rompiéndome la pierna* ⇨ Me caí por la escalera y me rompí la pierna.

3.4.- EL GERUNDIO EN ORACIONES INDEPENDIENTES

Al igual que el infinitivo, el gerundio puede constituir oraciones independientes, en las que no figura un verbo en forma personal. Sólo aparecen en ciertas oraciones que van al pie de fotografías, en títulos de cuadros o en usos coloquiales, con valor exhortativo:

Los novios *saliendo* de la iglesia.
¡Andando!

4. EL PARTICIPIO.

A diferencia del infinitivo y del gerundio, que son invariables, el participio, por su naturaleza adjetiva, tiene formas distintas para **concertar en género y número con el sustantivo** a que se refiere.

4.1.- EL PARTICIPIO COMO VERBO

El participio tiene naturaleza verbal en los siguientes casos:

1) cuando se emplea para formar los **tiempos compuestos** (*había dicho*), la **voz pasiva** (*ha sido visto*) o las **perífrasis verbales** (*tengo escrito*).
2) cuando funciona como **núcleo del predicado verbal** de una ***proposición subordinada adjetiva*** **en función de ADY** (tiene sus propios complementos): *Los periódicos* ***publicados hoy*** *traen la noticia*.
3) cuando funciona como **núcleo del predicado verbal** de una **construcción absoluta**. En este caso lleva un sujeto propio y, normalmente, equivale a una ***proposición subordinada adverbial***: ***Terminada la función****, se marcharon a su casa* (*Prop. sub. adv. propia de tiempo*)

4.2.- EL PARTICIPIO COMO ADJETIVO

Al ser un adjetivo verbal, el participio funciona igual que un adjetivo:

1) **atributo**: *La niña estaba* ***dormida***
2) **predicativo (C. PVO) del sujeto:** *Los caballos llegaron* ***cansados****.*
3) **predicativo (C. PVO) del CD** : *He conseguido un premio* ***merecido****.*
4) **adjunto al nombre** (**ADY**): *El trabajo* ***realizado*** *ha sido un éxito.*

USO NORMATIVO.

4.3.- EL PARTICIPIO DE PRESENTE

Desde los orígenes, la lengua española dejó de usar la mayor parte de los participios de presente con su valor verbal, y los convirtió en adjetivos. Hoy quedan muchos **restos** de este tipo de participio: *complaciente, correspondiente, crujiente, obediente, equivalente, fascinante, demandante, solicitante,*etc

****

A CONTINUACIÓN TIENES UN CUADRO-RESUMEN CON LAS DISTINTAS CONSTRUCCIONES QUE PUEDEN FORMARSE MEDIANTE LAS FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO. LÉELO ATENTAMENTE Y A CONTINUACIÓN REALIZA LOS EJERCICIOS QUE SE ADJUNTAN.

CONSTRUCCIONES DE INFINITIVO.	a/ Como **Prop. Sub. Sustantiva**: • SUJETO: ***Beber agua por las mañanas*** es muy sano • CD: No soporto ***llevar las manos sucias*** • ATRIBUTO: La decencia es ***hacer las cosas rectamente*** • CdeRÉGIMEN: En ese momento me alegré ***de estar allí*** • CdN: La idea ***de ir al cine contigo*** no me agrada nada • CdAdj: Es un libro difícil ***de encontrar en las librerías*** b/ Como **Prop. Sub. Adjetiva**: • Tengo muchas cosas ***que comentar sobre ese asunto*** c/ Como **Prop. Sub. Adverbial**: • FINAL: Trabaja ***para comer todos los días*** [precedidas de ***a, para, por***] • DE MODO: Lo hizo ***sin darse cuenta*** (Construcción *SIN + INFINITIVO*) • CAUSAL: ***Por ser tan antipático*** no tiene amigos (Construcción *POR + INFINITIVO*) [también puede ir precedido por **al** y **de**: *Se enfadó* ***al verlo tan solo****; Engordó* ***de tanto comer pasteles***] • CONDICIONAL: ***De haberlo sabido*** le habría ayudado (Construcción *DE + INFINITIVO*) [precedido de ***con, de, en caso de, sin***] • TEMPORAL: ***Al entrar en el cine*** vi a Pepe (Construcción *AL + INFINITIVO*) [también puede ir precedido de ***tras, nada más, antes de, después de***…] • CONCESIVA: ***A pesar de ser adulto***, tiene un comportamiento infantil [precedido de ***con, para, a pesar de, (aun) a riesgo de, pese a***] ⇒ **<u>CONSTRUCCIONES O CLÁUSULAS ABSOLUTAS</u>**: son aquellas cuyo predicado es una estructura de infinitivo, gerundio o participio, la cual complementa a una oración principal o se interrelaciona con ella por subordinación. Se suele separar de ésta por una breve pausa. Son ***<u>absolutas</u>*** porque cada predicado lleva su propio sujeto (es decir, infinitivo, gerundio y participio constituyen verdaderos núcleos del predicado con un sujeto propio), que no es el mismo que el del verbo principal del que dependen. Las cláusulas absolutas de infinitivo poseen estos valores adverbiales: • TEMPORALES: ***Al golpear el jugador el balón***, la pierna se le dobló. • CAUSALES: ***Por ser Pedro tan antipático***, yo no lo invito a mi fiesta
CONSTRUCCIONES DE GERUNDIO	a/ **Construcciones concertadas**: referidas a un elemento de la proposición principal: • Prop. Sub. Adjetiva **ADY** en aposición: El concejal, ***comprendiendo que era su obligación***, presentó la dimisión • Prop. Sub. Adjetiva de **PVO**: La encontré ***durmiendo apaciblemente*** • Prop. Sub. Adverbial Propia **Causal**: Pepe, ***viendo el panorama negro***, se fue • Prop. Sub. Adverbial Propia **Modal**: Subimos a lo alto del pico ***haciendo escalada libre***. • Prop. Sub. Adverbial Impropia **Concesiva**: ***Aun esforzándome al máximo***, no lo consigo. b/ **<u>Construcciones absolutas</u>**: poseen sujeto nocional propio y equivalen a Sub. Adverbiales de implicación lógica: • TEMPORALES: ***Poniéndose el sol en el horizonte***, salimos de ronda [solo o precedido de ***en***] • CONDICIONAL: Nada temo ***estando tú aquí*** (también en **cláusulas concertadas**: ***Cuidándote,*** *vivirás cien años*) • CAUSAL : ***Estando el asunto tan claro***, no hay nada más que decir (también en **cláusulas concertadas**: ***Siendo constante,*** *llegó lejos*) • CONCESIVA: ***Aun diciéndolo tú***, no me lo creo [precedido de ***y todo, incluso, aun, hasta****+ GERUNDIO*) • DE MODO: Fuimos al hospital ***saltándose el conductor todos los semáforos***
CONSTRUCCIONES DE PARTICIPIO	a/ **Construcciones concertadas**: referidas a un elemento de la proposición principal; tienen valor adjetivo: • Prop. Sub. Adjetiva **ADY** en aposición: Juan, ***inquieto por la tardanza***, telefoneó • Prop. Sub. Adjetiva de **PVO**: La encontré ***tumbada en la cama*** b/ **<u>Construcciones absolutas</u>**: equivalen a Prop. Sub. Adverbiales: • MODALES: ***Enaltecidos los ánimos***, los alumnos prosiguieron la excursión • TEMPORALES: ***Terminada la clase***, todos salieron [solo o precedido de ***apenas, una vez, después de***] • CAUSALES: ***Perdida la esperanza***, el muchacho se rindió; (también en **cláusulas concertadas**: ***Agobiado por la crisis****, enfermó*) • CONCESIVA: ***Aun preocupada Ana***, no dejaron sus amigos de animarla (también en **cláusulas concertadas**: ***Aun vencido por el paso del tiempo,*** *seguía teniendo genio*) • CONDICIONALES: ***Mirado así***, tienes razón; ***Considerado desde su punto de vista***, fue una masacre injustificada

2.- EJERCICIOS. CONSTRUCCIONES SUBORDINADAS CON FORMAS NO PERSONALES DEL VERBO

1. Busca, subraya, clasifica el tipo de subordinada e indica la función sintáctica (si la tuviera) de todas las ***construcciones de infinitivo*** que aparecen en las oraciones siguientes. En el caso de que hubiera alguna *cláusula absoluta* de infinitivo, señálala.

- Al llegar a casa, llama a mamá.
- Ven pronto, a ser posible
- Con estar callado, no arreglas nada
- Es el momento de festejar nuestro triunfo
- Juan es fácil de convencer
- Viene para ver a la abuela
- Tocar la guitarra no es fácil
- Te escuché gritar en sueños
- Al no verlo, me empecé a preocupar
- Por no estudiar, me suspendieron
- Para estar lesionado, lo hizo bien
- Esta tela sirve para remendar vestidos
- De ser cierto eso, retiraría mis palabras
- Al llegar a casa, se la encontró abierta
- Se arrepintió de decir mentiras
- Lamento haberte hecho daño
- Con quejarte tanto no arreglas nada
- Con no decírselo no resuelves el problema
- Hace las cosas sin contar conmigo
- Lo han castigado por decir mentiras
- De haberlo sabido, te lo hubiera dicho
- Pensé haberte llamado a las dos
- Pongamos remedio a morir sin dolor
- Lo hice sin pensar en las consecuencias
- Con callar lo que sabes, no consigues nada
- Hablaron de subir a todos el sueldo
- No le han dejado entrar por no llevar traje.
- Necesito dinero para ir al cine.
- De haberlo visto, hubiera llamado a la policía
- Con llorar como un niño, no me vas a convencer
- Decidí decírselo después de la cena
- Me agrada escuchar música clásica
- Al acercarnos todos a la mesa, se cayó la botella
- Tengo la desgracia de vivir solo
- Lo hizo sin darle demasiada importancia
- Lo difícil es asumir las consecuencias
- Te ayudaré por ser quien eres
- Tras haberlo visto, salió disparada hacia su casa

2. Busca, subraya y clasifica los tipos de subordinación de las siguientes ***construcciones de gerundio***. En el caso de que hubiera alguna *cláusula absoluta* de gerundio, señálala.

- Durmiendo la siesta, desconectó el teléfono
- Se escapó saltando por la ventana
- Llegando cinco minutos antes, habría podido entrar
- Caminando Juan por la callé, se oyó una explosión
- Diciéndolo tú, te creo
- Aun siendo tarde, pasearemos un rato
- Llegando a la esquina, gire a la izquierda
- Entrenando con tesón, lo consiguió
- Haciendo tanto calor, me bañaré todos los días
- Aprobando física, estaré contento
- Viene todos los días, aun viviendo lejos
- Viendo la tele, no me gusta que me molesten
- Viniendo tú, no necesitaremos a nadie más
- Repartiendo tú la tarta, no habrá problemas
- Llegando la noche, esta ciudad queda desierta
- Moviéndote así, lograrás superar la prueba
- Aun sabiendo la noticia, calló prudentemente
- Asegurándolo tú, no me cabe duda de que es cierto
- Caminando Juan por la calle, se produjo una explosión
- Canta haciendo gorgoritos
- He visto a tu perro comiéndose un conejo
- Mandándolo mi padres, todos debemos obedecer
- Riéndote así, no te tomarán en serio
- Aprobando las oposiciones, me caso
- El delegado, sintiéndose desautorizado, dimitió
- Había varias personas esperando entrar
- Previendo lo que iba a suceder, me marché
- Aún sabiendo que es cierto, me cuesta creerlo
- La niña, sintiéndose amenazada, no salió de casa

3. Busca, subraya y clasifica los tipos de subordinación de las siguientes ***construcciones de participio***. En el caso de que hubiera alguna *cláusula absoluta* de participio, señálala.

- Finalizado el partido, nos fuimos a casa
- Aun cansadas de las críticas, siguen en el asunto
- Comprado en Andorra, saldría más barato
- El público, cansado de esperar, protestó
- Antonio no vendrá, dado su carácter
- Cansadas de trabajar, se fueron a dar un paseo
- Acabada la sesión, todos los diputados se marcharon
- Una vez acabadas las tareas, nos fuimos a cenar
- Terminado el ejercicio, salió sin decir nada
- Llegado el momento, todos lo ayudaremos
- Percibido el peligro, los animales huyeron
- Esto dicho, se fue tan tranquilo
- Aun odiados por sus compañeros, no se rinden
- Terminada la clase, los alumnos salieron al recreo
- Dichas estas cosas, el presidente salió de la sala
- Metida en sus pensamientos, María no nos oyó
- Terminado el ejercicio, salió sin decir nada

ACTIVIDADES DE REFUERZO Y AMPLIACIÓN

3.- VALORES GRAMATICALES DE "QUE"

1. "QUE" SIN TILDE:

a) Pronombre relativo:

- Introduce subordinadas adjetivas o de relativo y funciona como SN constituyente de la subordinada.

Perdió el único bolígrafo que tenía.

- También puede estar sustantivado anteponiéndole un artículo (el, la los, las, lo), por lo que no precisa de antecedente. Introduce subordinadas adjetivas sustantivadas:

El que te saludó es mi primo

- Puede presentar un **valor enfático**: también se utiliza el "*que*" como pronombre relativo para enfatizar, realzar o destacar un determinado segmento del enunciado; es el denominado por algunos gramáticos "perífrasis de relativo":

- ***¡La de + sustantivo + que…!*** ⇨ *¡La (cantidad) de agua que cayó!*
- ***Artículo + adjetivo o adverbio + que*** ⇨ *¡Lo bien que cantan!; ¡Lo fuertes que eran tus primos!*

b) Conjunción coordinante:

- ***Copulativa:*** Equivale a ***y*** en expresiones coloquiales (*Dale que dale; Erre que erre*) o en una proposición afirmativa con otra negativa que tiene el mismo verbo pero se le contrapone (*Necesito dinero, que no consejos; Lo dijo él, que no yo*).
- ***Disyuntiva:*** Equivale a ***o*** (*Tendrás que ir quieras que no*)

c) Conjunción subordinante:

- ***Conjunción completiva*** ⇨ Introduce subordinadas sustantivas: *Afirmó que estaba arrepentido*

- ***Conjunción subordinante adverbial*** (de distinto tipo):

- CONSECUTIVAS: *Es tan pesado que aburre a las piedras*
- CAUSALES (*que = porque*): *Ten cuidado, que te vas a caer* (=porque te vas a caer)
- FINALES (*que = para que*): *Ven que te lo cuente* (=para que te lo cuente)
- CONDICIONALES (*que = si*): *Que no puedes venir, me avisas* (=Si no puedes venir)
- COMPARATIVAS: *Es más alto que Juan*

d) **Enlace de perífrasis verbales:** conector entre el verbo auxiliar y el verbo principal de ciertas perífrasis:

*Tengo **que** acabar estos deberes*

e) Elemento de una locución conjuntiva: puede crear, junto a otra palabra o grupo de palabras, una locución conjuntiva; tiene entonces las mismas características que cuando actúa como conjunción:

- *para **que**, a fin de **que**, después de **que**, así **que**...*

f) QUE expletivo (puramente expresivo):

- Los expletivos son partículas que se introducen en el discurso como elementos expresivos, intensificadores o de refuerzo, pero no aportan un valor sintáctico relacionante propiamente dicho (nexo). Son muy frecuentes en la lengua coloquial:

Que sí, hombre, que sí; Que ya podéis venir

g) QUE continuativo (uso coloquial): Sin función sintáctica manifiesta.

Que venía a enterarme de cuándo es abre el plazo de matrícula.

h) QUE desiderativo y QUE exhortativo

- Expresa un deseo (desiderativo) o una orden (exhortativo). En el análisis sintáctico no se analizan, simplemente se indica que introduce una oración simple de modalidad desiderativa o exhortativa (el verbo está en subjuntivo):

Que te diviertas; Que descanses; Que tengáis suerte
¡Que se presente enseguida!

2. "QUÉ" CON TILDE.

i) Pronombre interrogativo o exclamativo.

¿Qué quieres? *¿Por qué lo dices?* *¡Qué le vamos a hacer!*

j) **Adjetivo determinativo interrogativo o exclamativo:** el interrogativo pregunta por un elemento desconocido y el exclamativo indica admiración, indignación o sorpresa. En ambos casos va seguido de un sustantivo:

¿Qué camisa quieres? ¿Qué autobús es aquel? Dime qué día es hoy
¡Qué suerte tienes!, ¡Qué tormenta se prepara!

En el lenguaje coloquial es frecuente el empleo de la locución determinativa ***qué de + sustantivo*** (colectivo o plural) en lugar de cuánto, a (s). Tiene un valor ponderativo o enfático: *¡Qué de gente!* / *¡Cuánta gente!; ¡Qué de cosas!* / *¡Cuántas cosas!*

k) Adverbio exclamativo: Tiene ante adjetivos u otros adverbios un valor intensificador o cuantificador. Manifiesta (como el determinante) ponderativamente asombro, enfado, miedo, pena o cualquier otro sentimiento. Equivale a ***cuán***:

¡Qué antipática es esa persona!, ¡Qué grande es ese armario!;
¡Qué bien estamos aquí!, ¡Qué lista que es esa niña!

ACTIVIDADES.

1. Reconoce el valor gramatical de "***que***" en las oraciones siguientes (en el caso de que tenga función sintáctica, indica cuál sería):

- Preparamos una fiesta que será la bomba.
- Los profesores dijeron ayer que no habrá examen final.
- ¡Qué susto!
- A fin de que podamos conseguirlo todos, han aumentado el número de localidades a la venta.
- Que si no quiere usted nada más, me marcho.
- Me voy para que podáis cotorrear de mi.
- Mira donde vas, que te pierdes.
- Explica qué sabes sobre Gil de Biedma.
- Algunos coches que vimos en la exposición eran muy veloces.
- No todos saben qué van a estudiar el año que viene.

1. Como me dejen una sola posibilidad, os demostraré que me defiendo muy bien de todas esas acusaciones sin fundamento.
2. Pesaba tanto esa caja que he tenido que llevarla arrastrándola por todo el pasillo.
3. Todos los periodistas son pacifistas pero mayormente son profesionales y saben cuándo un artículo se venderá caro porque dará la vuelta al mundo.
4. Son tantos los correos electrónicos que llegan estos días al Vaticano que amenazan con colapsar el sito de la Santa Sede.
5. Salvador Cifuentes asegura que su compromiso con los civiles inocentes de Irak es firme y que, a pesar de ser consciente de los riesgos que corre, no tiene miedo.
6. Nos han comentado que parece más prudente, por no despertar sospechas, esperar aquí todo el mes.
7. La linterna con la que iluminaban el local se estropeó y tuvieron que entrar palpando las paredes.
8. El incendio de una ciudad o de un bosque es un gran espectáculo; sin embargo, el crecimiento de un árbol es tan invisible como el avance de la aguja de las horas del reloj.
9. Al leer aquello, sentí que alguien había dicho, en palabras exactas, algo que a mí me venía inquietando muchos meses.
10. Sólo observo, fijándome en la realidad más cotidiana y próxima, que hay actos que mejoran el mundo y otros que hacen daño.
11. Según las instrucciones del manual, se debe conectar el reproductor a unos altavoces, para conseguir su perfecto funcionamiento.
12. Su madre siempre le decía que se iba a quedar ciego de tanto leer por las noches y que no entendía cómo podían caberle en la cabeza tantas palabras.
13. Que vendan todos los muebles no resolverá su situación económica.
14. Creo que bastará con que pongas un anuncio en la revista que quieras.
15. Los extranjerotes esos, con todos sus adelantos, nada tienen que enseñarnos, que si vienen aquí es, como dice Papá, a comer caliente.
16. Hoy estoy tan agotado que no me siento capaz de discutir contigo.
17. Suerte tienes si lo único que te preocupa es que tu hijo no haga novillos.
18. Al despertarse Gregor Samsa aquella mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto.
19. Tengo más inquietud que nadie por descubrir ese misterio.
20. Habíamos intentado huir de nuestras miserias, pero no tanto como de nuestra felicidad que, a la larga, resultó más dañina.
21. Lo que llamamos realidad es esa relación única que el escritor debe descubrir para que puedan enlazarse dos planos diferentes.
22. Si no hay esta relación, no hay nada.
23. Desde que reconocí que no siempre tengo razón, vivo mucho más sereno.
24. No he tenido mucho tiempo libre, pese a que me despidieron de mi anterior trabajo.
25. Posiblemente, algún desconocido había calumniado a Joseph pues, sin que este hubiera hecho nada punible, fue detenido una buena mañana.
26. Crecen en un entorno más diverso y repleto que les enriquece tanto como les exige ser más sabios.
27. Hay países de vieja tradición liberal y democrática que han instaurado prohibiciones y reprimen los excesos de la libertad de expresión cuando atañe a la etnia, la raza o la confesión.
28. Te confesaré que me preocupa más el individuo que la sociedad y lamento más la deshumanización del obrero que sus condiciones de vida.
29. Un día se le ocurrió a la madre que los retratara yo a los tres, para mandar el retrato a sus parientes de Inglaterra.
30. Aunque las migraciones económicas actuales no son totalmente coercitivas, lo cierto es que están fuertemente condicionadas.